



Un petit air de ressemblance (Titre provisoire) est un spectacle-enquête immersif et ludique, destiné aux élèves de 6e, où se mêlent théâtre, énigmes et apprentissage interactif.

Ce spectacle, interprété par trois comédiens professionnels, propose de stimuler la réflexion, la collaboration et la curiosité des spectateurs.

Chaque scène, qui développe l'intrigue, présente une énigme dont la solution est liée aux connaissances abordées en cours de mathématiques, histoire-géographie, français ou sciences.

À travers des défis à résoudre, les élèves sont invités à faire appel de façon coopérative et dynamique à leurs compétences, installant ainsi un apprentissage actif.

Les séquences ponctuées d'humour et de rebondissements, permettent aux élèves de s'impliquer dans la réflexion du groupe et de consolider leurs acquis de façon ludique.

Objectifs pédagogiques

Afin de consolider les acquis à la fin du cycle 3, ce spectacle-enquête vise à :

Renforcer les connaissances : À travers des énigmes adaptées à chaque matière, les élèves sont amenés à mettre en pratique les notions étudiées en classe (Français, Histoire-Géographie, et Sciences).

Développer la collaboration, stimuler la pensée critique et l'esprit d'équipe : Chaque scène interprétée par des comédiens professionnels favorise la réflexion collective et l'entraide.

Cette interaction entre les élèves est nécessaire au bon déroulé du spectacle et consolide le processus d'apprentissage en rendant concrets des concepts.

Offrir une expérience immersive et active qui valorise l'engagement : En mêlant humour à la pédagogie, le spectacle permet aux jeunes de s'immerger dans une expérience théâtrale engageante, où ils deviennent acteurs de leur propre apprentissage en mobilité, loin du cadre habituel de la classe.

Un spectacle immersif et collaboratif

Le spectacle se déroule au sein du collège. Au fil des énigmes dévoilées dans différents espaces de l'établissement, les spectateurs sont invités à suivre les comédiens, à découvrir comment leur collège abrite une chasse au trésor et à collaborer ensemble pour découvrir celui-ci.

Le collège habité par le spectaculaire devient un théâtre, et les accessoires d'enseignement qu'on ne voit plus à force de les avoir sous les yeux s'avèrent être des outils très précieux pour résoudre les énigmes.

Ces énigmes, élaborées en collaboration avec les enseignants, seront directement inspirées des programmes scolaires. Il s'agira peut-être de lire une carte oubliée au mur avec des abscisses et des ordonnées ou de découvrir un mystérieux vestige romain dans un placard.

Les énigmes sont toujours abordées de manière légère et amusante, afin que les jeunes se sentent en confiance et motivés à participer.

Des indices seront dévoilés tout au long de la représentation pour aider les élèves par les trois comédiens, personnages hauts en couleur, qui jouent un rôle clé dans l'engagement du groupe, en guidant les élèves et pourquoi pas en cherchant à les manipuler.

Ainsi ils vont encourager les élèves à participer activement à la résolution des énigmes, créant un environnement collaboratif où chaque idée compte.

Leur but ne serait-il pas d'utiliser les collégiens pour récupérer le trésor plus facilement?

Ces personnages complémentaires jouent un rôle clé dans l'avancée du spectacle. Figures décalées et spectaculaires, ils gardent une autorité bienveillante, sont toujours prêts à encourager l'effort collectif.



Le déroulé du spectacle

Le spectacle est à créer mais sa structure devrait se dérouler ainsi:

Deux intervenants se présentent en classe et proposent leur atelier "Comment repérer les fake-news?". Quelques instants après leur arrivée, un inspecteur d'académie s'invite et accapare l'attention de l'enseignant jusqu'à demander à celui-ci de l'accompagner hors de la classe pour une raison quelconque.

A peine l'enseignant sorti, les deux conférenciers tombent le masque. Ils sont là pour découvrir le trésor caché par leur tante, ancienne professeur d'Histoire -Géographie qui a enseigné dans le collège pendant 40 ans.

Ils ont récemment trouvé une lettre de leur tante, indiquant que la classe où se déroule la scène devrait être le point de départ de la chasse aux trésor.

Les élèves sont mis dans la confidence et on leur promet une part du gâteau. Un seul mot d'ordre, garder l'atelier pédagogique Fake-news comme couverture pour faire la chasse au trésor en toute discrétion.

L'histoire du collège va prendre une place dans l'intrigue : peintures rupestres, vestiges gallo-romains, et bien d'autres fragments historiques seront de la partie.

L'Histoire s'invite dans la petite histoire.

Après avoir décodé les premières énigmes, la classe divisée en 3 groupes va partir à la recherche d'indices dans 3 lieux du collège (CDI, cantine, foyer) où là encore les attendent des énigmes.

Les trois protagonistes frères et sœurs vont tenter de sortir leur épingle du jeu pour mettre la main sur le trésor.

Comme ils sont vils, manipulateurs et de vrais cancres, ils vont s'en remettre à l'ingéniosité des jeunes pour récupérer le pactole.

Les élèves vont devoir faire appel à leurs compétences pour aider ces trois pieds nickelés à décrocher la timbale.

Bien-sûr comme rien ne se passe jamais comme prévu, et que l'argent ne fait pas le bonheur, la résolution sera des plus inattendues pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Dans la forme le spectacle est itinérant. Pour cela, la classe est divisée en 3 groupes et vont chacun leur tour suivre un personnage.

Chaque séquence dure environ 10 à 15 min, et permet aux élèves de travailler en collaboration. Chaque groupe va résoudre des énigmes différentes.

Après avoir résolu les énigmes, les élèves se retrouvent pour partager les réponses des défis réalisés. C'est un moment de collaboration intense où chaque groupe peut contribuer à résoudre le spectacle.

Une scène finale révélera la conclusion du spectacle dans un grand coup de théâtre riche de surprises et d'humour qui laissera les élèves avec un sentiment d'accomplissement.

Notes d'intentions

Après être intervenue de nombreuses années dans les écoles et collèges en tant que comédienne ou metteuse en scène, après avoir créé avec des enfants de 6 à 17 ans des projets théâtraux, ou joué depuis plus de 20 ans pour le jeune public, il m'apparaît comme évident qu'il faut protéger l'élan de jeu chez l'enfant qui s'émousse à l'adolescence. Ce besoin de s'incarner dans une fiction en puisant dans son savoir et son imaginaire propre à l'enfant est pour moi une source d'inspiration sans pareil. C'est le lieu des possibles où tout peut prendre corps et donner du sens à nos confuses émotions.

Cultiver ce désir de jeu, cette capacité d'engagement chez l'enfant et l'ado c'est, je l'espère, former des citoyens actifs et réactifs face à une société de plus en plus dématérialisée qui nous pousse à la passivité.

Mais cet élan ne peut pas exister uniquement dans la fiction, il faut lui donner du sens, le rattacher au concret.

J'ai toujours aimé les mathématiques. Pour moi, il y avait quelque chose du jeu et de l'énigme à résoudre dans chaque problème de maths. Et le plaisir de trouver la solution de ces énigmes passait largement au dessus du manque de sens qui pouvait parfois habiter ces problèmes. Car il faut l'avouer à presque 50 ans, je n'ai toujours pas réussi à trouver l'utilité d'un calcul de tangente dans ma vie si ce n'est, expliquer à mes propres enfants combien il peut être plaisant de résoudre une énigme en utilisant les outils mis à sa disposition.

J'aimerais qu'"Un petit air de ressemblance" soit l'histoire d'une fratrie qui peut aussi bien se déchirer que faire preuve d'une solidarité inconditionnelle. Ces sentiments extrêmes que l'on peut connaître en famille me semblent assez similaires aux états qui peuvent traverser les jeunes pendant l'adolescence. Cette similitude émotionnelle permettra aux spectateurs de se reconnaître dans les différents personnages et ainsi de s'engager, voire à prendre parti, pour résoudre la problématique du spectacle.

À travers ce spectacle, j'aimerais redonner du sens.

Du sens à l'apprentissage, du sens à l'enseignement, du sens à l'éveil culturel et artistique. Voilà pourquoi il nous faut créer ce spectacle en nous appuyant sur un projet pédagogique transdisciplinaire, co-construit avec les enseignants et des jeunes et pourquoi pas associer toutes autres personnes ressources qui viendront favoriser la découverte, l'expérimentation, l'initiative et la création.

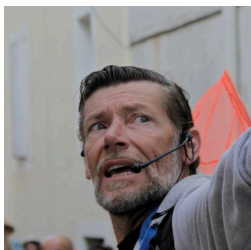
Pour donner plus de poids à l'intrigue, il nous faut mener un travail de création et d'adaptation qui prend en compte chaque lieu, son territoire, son histoire, son patrimoine, son environnement socioculturel et naturel.

L'équipe artistique :

La Cie La Maman des petits poissons

Créée en 2016 par Cécile Combredet, La Maman des petits poissons est une compagnie de théâtre professionnelle spécialisée dans le jeune public et basée à Vic la Gardiole (34). Depuis 2019 la compagnie propose également des actions culturelles de créations de chansons destinées aux enfants de 6 à 14 ans en parallèle du spectacle Fous comme des lapins, d'écriture intergénérationnelle et de création de marionnettes pour les 3 / 6 ans avec le spectacle Timide. Ces actions ont reçu le soutien de la Drac Occitanie et de la CCGEAC de Sète Agglopôle depuis 2020.

Les membres de la compagnie s'attachent à créer des spectacles et des actions culturelles de qualité, joyeux et fantaisistes où se mêlent plusieurs disciplines artistiques. Forts de leurs 20 ans d'expérience, ils élaborent avec soin des projets adaptés aux différents âges et niveaux de compréhension. Réunie autour de la comédienne et auteure Cécile Combredet, l'équipe composée d'artistes et de techniciens, s'amuse à changer de casquette avec malice au gré des spectacles et des actions. Tantôt musiciens, comédiens, metteurs en scène ou encore plasticiens, les aventures théâtrales comme musicales sont multiples et polymorphes.

JÉRÔME BENEST Comédien, auteur metteur en scène 	CÉCILE COMBREDET Comédienne, auteure metteuse en scène 	JEAN-NOËL MASSON Comédien, auteur, metteur en scène 
---	--	---



Contact Téléphone : **07 68 411 711**

Email : contactlmdp@gmail.com

La Maman des petits poissons est soutenue par la Drac Occitanie, le FDVA, la CAF de l'Hérault, la mairie de Vic la Gardiole et le dispositif CGEAC de Sète Agglopole.

