

A man in a blue hoodie and a woman in a black suit are playing a game in front of a stone wall. The man is jumping and holding a long wooden stick with a blue net at the end, which is catching a red ball. The woman is holding the stick and looking surprised. The background is a stone wall with a doorway.

**A CÔTÉ  
DE LA PLAQUE**

**- VISITE GUIDÉE DÉCALÉE,  
0% CARBONE ET 100% VIVANTE -**

[www.lamamandespetitspoissons.com](http://www.lamamandespetitspoissons.com)

# UNE VISITE GUIDÉE SUR MESURE

Brigitte Le Brun a un master 2 en sciences urbaines. Elle connaît tout sur tout sur votre ville. En tous cas, elle a réponse à tout.

En avril 2024, après avoir été élue pour la quinzième année consécutive la guide la plus enthousiaste de la tour Eiffel, elle manque de peu la dernière marche du podium du meilleur guide touristique de France.

C'est la fracture : Du tibia et du péroné mais aussi la fracture avec les cadences infernales parisiennes.

**Elle se lance alors dans un projet pharaonique, visiter les plus beaux sites de France et réaliser les premières visites live retransmises par satellites, une approche 0% carbone et 100% vivante. Des visites à la pointe de la modernité qui restent attachées au local et au vrai contact humain.**

Pour sa première visite guidée, Brigitte assistée par Jean-Guy son fidèle technicien, amateur de danse contemporaine et de poulets de Bresse, vous fera redécouvrir la face cachée de votre commune. Mais évidemment tout ne se passera pas comme prévu...

Ensemble, ils vous entraîneront à la découverte de la commune sous un angle à la fois poétique, absurde et délirant. Les anecdotes historiques se mêlent aux rumeurs les plus foutraques, les détails architecturaux oubliés se transforment en révélations, et les petits riens du quotidien prennent une dimension spectaculaire. **S'attachant à dénicher le petit détail caché de l'espace urbain ou l'anecdote perdue de l'histoire municipale, ils vous offriront une visite guidée hors du commun que vous ne risquez pas d'oublier.**

La visite devient un moment de théâtre à ciel ouvert où l'on rit, où l'on s'étonne et où l'on retrouve le goût de regarder autour de soi.

A côté de la plaque est un spectacle - **visite touristique hors du commun créé sur mesure pour votre commune.** Vous y retrouverez toutes les informations d'une visite classique mêlées à tout un tas d'anecdotes plutôt fausses que vraies mais tout à fait loufoques, ainsi que ces petits détails de votre cité qui vous ont échappé ou que vous ne voyez plus.

**Le projet cherche avant tout à valoriser le patrimoine historique et vivant d'une commune,** qu'il s'agisse d'éléments visibles ou d'histoires moins connues ou totalement fausses.



# C'EST AUSSI UNE CRÉATION PARTAGÉE

Le spectacle peut s'enrichir d'un véritable processus de médiation et de création avec le territoire. **Les associations culturelles locales** (danse, chorale, fanfare, cie de théâtre amateur, arts plastiques et visuels etc), **et les habitants qui le souhaitent sont invités à prendre part à l'aventure.**

Leur implication peut prendre plusieurs formes : une chorale qui intervient au détour d'une place, un groupe de musiciens qui accompagne une séquence, des danseurs investissent un monument, un club théâtre qui joue une petite scène inventée avec les artistes, ou encore des habitants qui proposent des anecdotes plus ou moins vraies pour nourrir l'écriture du spectacle. On pourra même si cela est possible partager une spécialité locale (boisson ou soupe) au début ou à la fin du spectacle.

**Cette démarche de création partagée n'est pas obligatoire mais permet de transformer la visite en une œuvre collective, propre à la commune.** Le projet est conçu pour être souple, sympathique et adaptable, afin de tenir compte du tissu associatif, des envies des habitants et des disponibilités de chacun. Chaque version du spectacle devient ainsi unique, reflet de l'imaginaire local autant que du regard artistique de la compagnie.

**La visite dure entre 1h15 et 1h30 et peut accueillir de 100 à 150 personnes au départ. Elle se déroule dans l'espace public :** rues, places, parcs ou bâtiments patrimoniaux, selon les ressources et les envies du territoire. Elle est conçue pour être accessible à tous les publics, dans une ambiance conviviale et festive.



# CALENDRIER TYPE POUR LA CRÉATION SIMPLE

## 3 JOURS

Les deux artistes (Cécile Combredet & Jérôme Benest) arrivent à J-3 en fin d'après-midi, pour une rencontre informelle avec des personnalités de la commune qui souhaitent partager des anecdotes. S'ensuivent deux jours de création intensive avant la ou les représentations.

Avant la résidence, un temps de préparation est prévu où il faudra fournir toutes sortes de brochures et documents sur la ville.

# CALENDRIER TYPE POUR LA CRÉATION PARTAGÉE

## 7 JOURS

Le projet s'installe sur une semaine complète dans la commune. L'arrivée a lieu à J-7 en fin d'après-midi, avec une première rencontre informelle avec les volontaires.

Les deux jours suivants sont partagés entre création, écriture et rencontres avec les associations et ateliers de création et d'écriture.

Des ateliers d'écriture de fausses histoires vraies seront proposés, ainsi que la création de saynètes imaginées à partir des anecdotes de la commune.

Les artistes se réservent ensuite une journée d'écriture à J-3. Les deux jours qui précèdent la représentation, J-2 et J-1, sont dédiés aux répétitions et aux derniers calages avec les artistes et les volontaires, dont une répétition commune obligatoire. Le jour J est celui de la représentation publique.



# RESSOURCES NÉCESSAIRES

Pour concevoir « À côté de la plaque », la compagnie a besoin d'une documentation sur la commune (brochures, éléments d'histoire locale, anecdotes collectées) à fournir en amont par mail et/ou d'une visite guidée préparée par l'office du tourisme ou un(e) passionné(e) de l'histoire de la ville, à faire le jour de l'arrivée des artistes.

Pour la création partagée, il est également nécessaire d'assurer la mise en relation avec les habitants et les associations volontaires, de prévoir des lieux de répétition et d'organiser la représentation dans l'espace public, avec le soutien logistique des services techniques. L'équipe artistique pourra inclure au spectacle quatre associations maximum qui auront déjà une proposition artistique (morceau de musique, chanson, chorégraphie, exposition d'arts plastiques) et une demie-douzaine d'acteurs volontaires.

En amont de la résidence, un temps de préparation est prévu : échanges avec les associations, présentation du projet aux habitants et transmission de documentations aux artistes.

**Les participants doivent accepter le caractère décalé du projet et l'exigence du travail professionnel.**

Un engagement de 2h à 6h de création, plus 1 à 2 répétitions complètes sera demandé aux volontaires. Il faudra travailler sans dévoiler la surprise au village.



# LES COMÉDIENS

## Avec Cécile Combredet & Jérôme Benest

Cécile Combredet et Jérôme Benest ont depuis 15 ans participé à de nombreuses fausses visites guidées : Inauguration de Paloma scène de musiques actuelles 2011 , Bi-centenaire de la faculté des sciences de Montpellier, 20 ans de l'association Bout'entrain quartier Boutonnet Montpellier, Visite de Mare nostrum, Visites privées etc.

Ensemble ils ont joué dans plusieurs créations de la compagnie Humani Théâtre et participé à de nombreux spectacles d'improvisation.

## LA COMPAGNIE

Créée en 2016, **La Maman des Petits Poissons** est une compagnie de théâtre professionnelle spécialisée dans le jeune public et basée à Vic-la-Gardiole (34). Elle propose également des actions culturelles destinées aux enfants de 3 à 15 ans qui ont reçu le soutien de la DRAC Occitanie ou du Pass Culture et sont validées par la CGEAC de Sète Agglopôle depuis 2020.

Les membres de la compagnie s'attachent à créer des spectacles et des actions culturelles de qualité, joyeux et fantaisistes où se mêlent plusieurs disciplines artistiques. Forts de leurs 30 ans d'expérience, ils élaborent avec soin des projets adaptés aux différents âges et niveaux de compréhension.

### Téléphone

07 68 411 711

### Email

contactlmdp@gmail.com

### Les partenaires et financeurs de la compagnie

